

DANIEL SILVO. Cádiz 1983. Vive en Madrid

Licenciado en B.A. en la Univ. Complutense de Madrid UCM. Master de arte en la UCM. Becado en la Universidad de arte de Berlín. Talleres de artistas con Jannis Kounellis, Gary Hill o Joan Fontcuberta. Expone individualmente con importantes galerías y colectivamente su obra se ha podido ver en países como Francia, Portugal, Reino Unido, EEUU, Cuba, Rumania, Serbia, Croacia o España.

Ha sido seleccionado y premiado en certámenes como ABC, Residencia de Estudiantes, Descubrimientos Photoespaña y Generaciones de Cajamadrid.

Silvo es un artista competente en lo formal y complejo en lo conceptual, además de visualmente poético. Trabaja la escultura, la fotografía, el vídeo, la obra en papel y la instalación. Su obra

de carácter sociopolítico, arrastra al espectador a comprometerse con los muchos asuntos que da a conocer e investiga. Algunas obras pueden parecer sencillas en la ejecución o en los materiales e incluso vacías en un primer momento, un estudio en profundidad revela una perspicacia crítica sembrada de una interpretación filosófica tamizada por una sensibilidad tan poética como cerebral. En la exposición presenta dos obras de series distintas. Una fotografía de un grupo de bolitas de poliestireno expandido que desparramadas por el suelo de un parking tomadas por la cámara con el uso del flash, recrea imágenes del universo. Otra obra es el díptico titulado "Sin Patria" 2012 donde aparecen encapsuladas dos monedas cubanas, que tienen la inscripción "Patria o Muerte" (la de 1 céntimo de peso) y "Patria y Libertad" (5 cts.). Silvo elimina en ambas la palabra Patria, dejando leer en el díptico la inscripción "Libertad o Muerte".

OBRAS: **Parking Stars**. Fotografía blanco y negro. 50 x 70 cm. ED. 5+1P.A. 2007

Sin Patria. Díptico de intervención sobre monedas cubanas de 1 y 5 cts. de peso ED 40 +2 P.A. 2012



ELENA GARCÍA JIMÉNEZ. Madrid 1980. Vive en Berlín

Licenciada en B.A. Univ. Complutense Madrid UCM. Trabaja con galerías importantes en España y Berlín. Entre sus proyectos destacamos Generación 2011 de Cajamadrid titulado Cartografía Nómada que pudo verse en AJG Gallery.

Elena desarrolla por medio de performances, fotografía e instalaciones, diversos juegos de inversión de posiciones, el concepto de adaptación desde la óptica del camuflaje, o el enfrentamiento/fusión entre lo real y lo esperado, desarrollando un sentir de la representación del espacio ligado a la desmaterialización del mismo.

Nos presenta su vídeo *150 MINUTOS DE CRECIMIENTO*. Archive in motion, donde una luz proyecta la sombra de una planta en una de las paredes de la exposición, pero ¿toda esa sombra es real? La artista mezcla la sombra de la planta real con una animación de una planta que va creciendo poco a poco durante 150 minutos. Tal vez si nos fijamos bien la veremos crecer.

OBRA: *150 Minutos de crecimiento*. 2012

DVD. 150' ED.

ROBERTO COROMINA. Zaragoza 1965. Vive en Madrid.

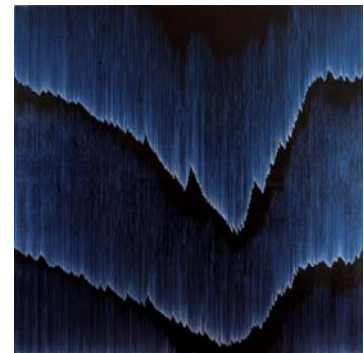
Licenciado en la U.B.A. Sant Jordi, Barcelona. Amplía estudios en la *Winchester School of Art* en Gran Bretaña y la *Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts* de París. Becado por la Generalitat Catalunya vive en NY 4 años. Beca Velazquez

en Madrid y vuelve a NY con la Beca Marcelino Botín en el programa ISCP.

Trabaja con importantes galerías en EEUU, Italia y España. Asiste a las principales ferias de arte internacionales y expone colectivamente en Japón, Reino Unido, EEUU, Italia, Francia y España.

Su obra se encuentra en Colecciones importantes como Marcelino Botín, Unicaja, Caixa, Gobierno de Cantabria y Diputación de Zaragoza o el Musac de León.

La pintura y la investigación acerca de sus resortes y mecanismos es el tema principal que trata Roberto en su obra presentada. Pintura de fondo oscuro y líneas desparramadas realizadas con un pigmento mineral que atrapa la luz y la despiden de distinta forma y color según el ángulo en que se visiona la obra.



OBRA: **Pintura#24**. Acrílico sobre lienzo 150 x 150 cm. 2011

FRANCISCO REINA. Sevilla 1979. Vive y trabaja en Amsterdam.

Licenciado en B.A. Univ. de Sevilla. Interesado por la imagen y su manipulación se centra en la fotografía como medio. Beca Roberto Villagraz en 2007, realiza el MA de Fotografía en la escuela EFTI de Madrid. Talleres de fotografía con artistas como Eugenio Ampudia, Daniel Canogar, Matt Siber o Denis Darzacq. Premio Futuro EFTI 2008. Representa a la escuela EFTI en el festival de fotografía "Promenades Photographique" en Vendôme, Francia. Accésit en los premios ABC. En Madrid trabaja junto a Fernando Maquieira catalogando fotográficamente para el Museo del Prado y Fundación Mapfre. Su trabajo aparece reproducido en las principales revistas de arte y fotografía y ha sido seleccionado como uno de los 100 fotógrafos más influyentes en la escena actual holandesa en la publicación *New Dutch Photography Talent 2012*. Sus obras han formado parte de certámenes y exposiciones colectivas como AENA o Purificación García.



Francisco Reina desarrolla su trabajo artístico en el campo del misterio, lo desconocido y como consecuencia el miedo que ello genera.

Su trabajo se ha ido "politizando" o más bien centra sus inquietudes y temores en torno a las consecuencias derivadas del poder político. Las imágenes de Francisco recrean escenarios que crean inquietud al espectador, atmósferas densas de luz plomiza y detalles concretos que son claves en el discurso narrativo de Reina.

OBRA: **Hope... The defeat of the centuries 007**

Lambda print adherida a aluminio y enmarcada en vitrina. 160 x 130 cm. ED 3 + 2 P.A. Se presenta la 1ª P.A. 2008



ALMUDENA LOBERA. Madrid 1984. Vive en Madrid
Licenciada en B.A. en la Univ. Complutense de Madrid. UCM
Master de creación y producción de la UCM.

Desarrolla una beca en la Univ. Arte de Berlín. Alemania.

Talleres artísticos con Rosângela Rennó. Arte electrónico con Clara Boj y Diego Díaz y taller con Julião Sarmento.

Su obra ha participado y se ha premiado en multitud de ocasiones, como el premio ABC, Fibart, INJUVE, Intransit o Generaciones 2012 de Cajamadrid.

Colectivamente ha participado en muestras en Brasil, Portugal, Alemania, Italia, Suiza, Chile, Argentina y España.

La obra de Almudena Lobera profundiza en el estudio de la imagen, de su naturaleza no siempre visible o accesible; indaga en sus estados, en los modos de ver y en la experiencia del acto perceptivo en el contexto artístico. Lo infra leve, lo invisible, lo oculto, lo

desconocido, lo mental, lo virtual, lo inabarcable... lo que carece de visibilidad o materialidad está presente en el trabajo de Lobera a través de instalaciones, videoinstalaciones, dibujos, fotografías, objetos o hibridaciones. El espacio y la acción son importantes para la artista, que considera la experiencia obra-espectador como parte esencial de sus piezas.

OBRAS: **Suspense.** Dibujo. Tinta sobre papel croquis montado en papel chino 21 x 29,5 cm. 2011

Juego de cama. Dibujo. Tinta, lápiz y collage sobre papel 34,2 x 25,5 cm. 2011

CRISTINA GARRIDO. Madrid. 1986. Vive y trabaja entre Londres y Madrid.

Licenciada en B.A. en la Univ. Complutense de Madrid UCM. En Londres estudia en el Camberwell College of Arts. Master Creación e Investigación en la UCM y recientemente, ha cursado un MA Fine Art en el Wimbledon College of Art de Londres con una beca de la Fundació "la Caixa".

Participa en exposiciones colectivas en España, Portugal, Holanda o Londres.

Su trabajo se ha premiado y ha sido seleccionado en multitud de certámenes como Intransit o EXPLUM donde recientemente han adquirido obra de Garrido.

Cristina Muestra en su obra la investigación en torno a la invisibilidad como estrategia para reflexionar sobre las paradojas del valor dentro y fuera del mercado del arte. Trabaja en el contexto de la producción de mercancías y los sistemas de atribución de valor en la sociedad capitalista en la que todo es juzgado en términos de valor comercial y utilidad; así como la naturaleza efímera el material que es constantemente producido.



OBRAS: **Velo de Invisibilidad.** Intervención con técnica mixta sobre postales adquiridas en museos y galerías

de arte contemporáneo dispuestas en baldas de madera y enmarcadas. Dimensiones variables. EdD. 3+ 1 PA. C.U. 2011.



MATÍAS COSTA. Buenos Aires, Argentina, 1973. Vive en Marid.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor asociado de las escuelas Lens y Blank Paper de Madrid. Es fundador de NOPHOTO y colaborador habitual de The New York Times.

Su obra ha sido expuesta en España, Francia, Alemania, Rusia, México, Holanda, China, Italia, Lituania, Suiza y Estados Unidos. Forma parte de las colecciones de Caja Madrid, Comunidad de Madrid, Moscow House of Photography, Hubei Museum of Art, así como colecciones privadas.

Entre los galardones que ha recibido destacan la beca Generaciones de Caja Madrid, el premio Descubrimientos Photoespaña, la beca del Colegio de España en París, El World Press Photo, así como las becas de la Fundación La Caixa y la Fundación Hachette.

Matías Costa articula su trabajo en torno al tema de las migraciones. A través de imágenes cortadas por la extrañeza, aborda en sus obras temáticas vinculadas a la memoria y la identidad, con una gramática visual propia, cercana al cine y la literatura.

Realiza proyectos artísticos de forma independiente como la imagen que nos muestra en la exposición del proyecto realizado en Beijing, China, "Cuando todos seamos ricos" y otros destacables como "The Family Project" Becado por Cajamadrid o el mas reciente perteneciente al proyecto de Lugares de Tránsito LDT, titulado "The Canal zone" realizado en Panamá y expuesto actualmente en TABACALERA Madrid.

OBRAS: **Sin título #13, de la serie Cuando Todos Seamos Ricos.** Fotografía 50 x 75 cm. ED 5+2 PA. 2006



GUILLEM JUÁN SANCHO. Canals, Valencia, 1981.

Licenciado B.A. Univ. Valencia. Master Produc. Artística Univ.Val. Talleres de artista con So-Hee Cho, Christian Boltanski, Tony Conrad, Lara Almarcegui, Miquel Mont o Antoni Muntadas, entre otros. En los últimos años ha sido seleccionado y premiado en certámenes como EXPLUM, Premio A.Plásticas UCM, Fund. M^o José Jove o FOCUS ABENGOA 2011, con adquisición de obra.

CARTOGRAFÍAS DEL ABANDONO

Reflexiona sobre los espacios y la memoria tomando como base planos arquitectónicos de proyectos realizados o no. Sobre esa apropiación, se interviene remarcando ciertas estructuras y dibujando proyecciones axonómicas. Alteraciones, puntos de atención, nuevas estructuras espaciales y recorridos para la mirada del espectador: una historia de "capas" y niveles de lectura de importante envoltorio

humano y conformador de identidad. Este trabajo de carácter conceptual, mantiene sutiles elementos pictóricos en la presencia de veladuras.

OBRAS: **Serie Cartografías del abandono n^o7.** 2012

Lápiz, rotulador de tinta pigmentada, óleo y vinilo adhesivo mate sobre papel Lithographic 270 gr. Adhesivado a forex. 45 x 37,5 cm.